

SOUNDCHECK

Das Soundmagazin

SoundCheck 11|2014,
von Gerrit Hoß

Immer auf Empfang

Die beiden Sendeanlagen aus der **TXS-Serie** sind ohne Einschränkungen für die Zukunft gerüstet und gewährleisten mit modernster Technik auf großen Bühnen eine einwandfreie Übertragung. Wir haben beide Wireless-Systeme für euch getestet.

Als Wireless-Systeme auf den Markt gekommen sind, waren die ersten Gehversuche nicht gerade von Erfolg gekrönt. Viele Bands, die sich mit teuren Funksendern und Empfängern ausgestattet haben, sind letztlich doch wieder auf ein gutes Kabel umgestiegen. Zu viele Ausfälle und Störfrequenzen verhinderten das Gefühl von echter Freiheit auf der Bühne. Inzwischen sieht die Welt der kabellosen Übertragung ganz anders aus. Wireless-Systeme sind auf allen großen Bühnen dieser Welt zu finden.

Die Übertragungseigenschaften haben mit fortschreitender Technik deutlich an Zuverlässigkeit gewonnen. [...]



SOUNDCHECK

Das Soundmagazin

SoundCheck 11|2014,

von Gerrit Hoß

Sicher in die Zukunft

Die Wireless-Komponenten von IMG Stage Line mit den Empfängereinheiten **TXS-1800** und **TXS-920** sind für die Zukunft gerüstet. Sie übertragen in Frequenzbereichen, die auch über das Jahr 2015 hinaus anmelde- und gebührenfrei betrieben werden können. [...] Der Empfänger **TXS-1800** arbeitet in einem Bereich zwischen 1.785 MHz und 1.800 MHz. In diesem lassen sich bis zu 192 einstellbare Frequenzen auswählen. Die zwei Antennen für den True-Diversity-Empfang sind auf der Rückseite des Gerätes angebracht und können je nach Einsatzort entsprechend ausgerichtet werden. Der Einsatz mit dem Mikrofon **TXS-1800HT** ist kinderleicht. Ein Knopfdruck am Mikrofon genügt, damit der Sender sich automatisch die am Empfänger ausgewählte Frequenz sucht. Alle anderen Einstellungen, wie beispielsweise die Sendeleistung, werden am Empfänger eingestellt. [...] Sicherheit wird bei der Verbindung zwischen Sender und Empfänger groß geschrieben. So aktiviert sich beispielsweise 15 Sekunden nach dem Einschalten des Empfängers eine Tastensperre, falls keine weiteren Einstellungen vorgenommen werden. Die 192 Frequenzen sind in 12 Kanäle und 16 Gruppen aufgeteilt. Die Anzeige auf der Vorderseite des Empfängers informiert über die verwendete Frequenz. Der Parallelbetrieb von mehreren baugleichen Empfängern ist problemlos möglich.

Das Empfängerteil TXS-920 hat gleich zwei Kanäle unter der Haube, die unabhängig voneinander arbeiten. Auf zwei Frequenzbereichen sind hier insgesamt sogar 442 Kanäle einstellbar. Neben dieser Variante, die im 19-Zoll-Format gebaut ist, gibt es auch eine einkanalige Version mit entsprechend geringeren Ausmaßen. Das **TXS-920** arbeitet mit dem Mikrofon **TXS-900HT** zusammen. Die Synchronisation auf eine gemeinsame Frequenz ist auch hier kein Problem.

Überzeugend im Distanztest

Beide Geräte besitzen einen Suchlauf, der automatisch nach einem freien Kanal sucht, damit das Konzert ungestört über die Bühne gehen kann. Beim **TXS-920** lässt sich die Frequenz auch manuell bestimmen. Darüber hinaus bietet der 2-Kanal-Empfänger einen Preset-Modus, über den insbesondere bei Verwendung mehrerer Systeme sichergestellt wird, dass sich keine Frequenzen in die Quere kommen. Die Einstellung der Rauschsperrung kann bei beiden Geräten je nach örtlichen Gegebenheiten verändert werden. [...] Die Empfänger bekommen im Distanztest selbst auf einem großen Parkplatz immer ein gutes Signal. Die Displays informieren über alles Wissenswerte während des Betriebs. Neben der Frequenzanzeige ist hier auch die momentane Empfangsqualität und der Signalpegel abzulesen. Beide Geräte bieten sowohl einen symmetrischen XLR-Ausgang als auch einen unsymmetrischen Klinken-Ausgang. Beim **TXS-920** gibt es auch einen kombinierten Mix-Out, der beide Signale zusammenfasst. Auch einige andere Features wie eine stufenlose Rauschsperrung kann der große Bruder bieten, während diese beim **TXS-1800** auf drei Stufen festgelegt ist. Das **TXS-1800HT** ist ein Dynamisches-, das **TXS-900HT** ein Kondensator-Mikrofon. Neben den beiden Mikrofonen, die mit Nierencharakteristik arbeiten, befinden sich auch Taschensender und Headsets für beide Systeme im Programm des Herstellers. Diese sind für die Verwendung mit Kopf- und Ohrbügel-Mikrofone geeignet. Alles in allem ein leicht zu handhabendes System mit zuverlässiger Funkleistung.

SOUNDCHECK

Das Monatsmagazin

SoundCheck 11|2014,
von Gerrit Hoß

Bewertung

- + Einfache Bedienung
- + Automatische Frequenzsuche
- + Störungsfreie Übertragung
- + Einfache Konfiguration

